

FICHE TECHNIQUE



La présente fiche technique peut être modifiée. Cependant, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

Contacts

Contact Production

Xavier Gauduel - xavier@bonnenouvelleproductions.fr - 06 13 16 04 05

Contact Tournée

Marie-Camille Sanchez - marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr - 06 86 32 59 45

Xavier Elichegaray - diffusion@bonnenouvelleproductions.fr - 06 83 44 36 54

Contact Technique

Adrien Rouchaleou - ad.rouchaleou@gmail.com - 06 16 08 58 42

Pour les dates sans présence régisseur de la compagnie :

Andrea Redavid

andrearedavid@gmail.com

06 58 15 65 89

Contact logistique de tournée

Léa Bogacz - lea@bonnenouvelleproductions.fr - 06 48 32 56 93

Équipe en tournée

- 2 comédiens
- 1 régisseur (selon les dates)

Informations générales

- Durée du spectacle : **environ 1h25 + 30-50 min de "pré-show" dans le hall***
- Âge conseillé : **à partir de 12 ans**
- Arrivée de l'équipe au théâtre : **min 4 h avant l'horaire de début du spectacle**
- Installation plateau : **30 minutes**
- Réglage lumières : **1h30 (si pré-implantation déjà effectuée)**
- Répétition technique : **60 minutes**
- Démontage : **15 minutes**

*ATTENTION : dès leur arrivée dans le hall du théâtre, les spectateurs sont accueillis par les comédiens. L'immersion commence donc au moins 30 min avant l'horaire prévu de début du spectacle. L'entrée du public dans la salle se fera 5-10 min avant l'heure prévue de début du spectacle. Le public est accompagné dans la salle par un comédien.

Si la salle de spectacle ne permet pas un accueil dans le hall, ou si le public doit accéder à la salle dès son arrivée, **merci de nous le communiquer en amont et de prévoir un rideau plateau.**

Il ne sera pas possible pour le personnel du théâtre de faire une annonce avant le début du spectacle. En cas de nécessité absolue (éventuelles consignes de sécurité), une annonce pourra être assurée par le comédien qui accueille le public.

Loges/ Catering / Repas

- Prévoir une loge chauffée avec miroir et sanitaires à proximité.
- **Catering** : eau plate et pétillante, thé, café, jus de fruits, fruits frais et secs, gâteaux, chocolat noir.
- **Serviettes** : 2 petites serviettes de scène
- **Repas** : l'équipe mangera **APRÈS** le spectacle. Merci de prévoir 3 repas chauds végétariens (poisson possible pour Andréa et Adrien). Attention : allergie au poivron pour Andréa.

Plateau

Ouverture : > 6m / **Profondeur** : > 4m

Merci de fournir :

- 2 tables solides hauteur standard (plateau mini 60x60, maxi 80x120, couleur sombre) Les deux tables n'ont pas besoin d'être identiques.
- taps noir pour couvrir entièrement les tables
- INDISPENSABLE: 2 pieds de micro standards noirs.
- 4 chaises IDENTIQUES (idéalement modernes, noires ou de couleur sombre) + 1 chaise confortable pour le régisseur (sa table sera possiblement sur scène, selon la configuration et les équipements de la salle)
- INDISPENSABLE: 1 PAPERBOARD taille standard :700mm x 1000mm avec son chevalet extensible.
- Papier blanc (A1) 630mm x980mm avec trous pour Paperboard (si pas possible, merci de nous le communiquer)
- INDISPENSABLE : Escalier menant de la salle à la scène (5-6 spectateur.ice.s montent sur scène pendant la représentation et les comédiens font des allers-retours entre la scène et le parterre)
- un rideau plateau, dans le cas où la salle de spectacle ne permet pas un accueil dans le hall ou si le public doit accéder à l'espace de représentation dès son arrivée
- impressions d'une feuille R/V en noir & blanc (1/spectateur). Le fichier sera envoyé par le régisseur en amont de la représentation. Nous communiquer si c'est pas possible pour vous d'imprimer sur place.
- une bouteille en verre & 2 verres à disposer sur scène

Vidéo

4 options possibles (les 2 premières sont idéales, les 2 suivantes des solutions possibles) :

- 1) écran rétro illuminé (de type scénographie vidéo)
- 2) vidéoprojecteur (idéalement avec shutter intégré et contrôlable par hdmi) avec écran de projection sur le fond de la scène (on fournira l'ordinateur à connecter via Hdmi).
- 3) téléviseur écran plat d'au moins 43'' sur un support à hauteur de 1,5 ou 2m (idéalement un support TV à roulettes) , télécommande, et deux prises HDMI
- 4) seulement si aucune des trois options précédentes n'est possible : écran ou surface de projection autoportante (l'équipe viendra avec son propre vidéoprojecteur). Dans ce cas, merci de prévoir également un trépied de support caméra pour le VP.

Si vraiment aucune de ces 4 options n'est possible, l'équipe viendra avec notre propre téléviseur. Dans ce cas prévoir:

- support TV (voir ci-dessus)
- run ou taxi gare/théâtre - théâtre/hébergement - hébergement/ gare indispensable

Son

A fournir :

- Système de diffusion de bonne qualité, de puissance adaptée à la jauge et correctement décalé en fonction de la profondeur de l'espace à sonoriser.
- un micro table pour le régisseur (qui intervient avec des répliques pendant le spectacle). Le son sera envoyé depuis la régie, ou depuis la scène (si la table régie est placée sur scène)
- NB le régisseur incarne un rôle dans le spectacle, il est "l'Agent Smith", l'analyste de la police londonienne. Son personnage a une demi-douzaine de répliques courtes pendant le spectacle, idéalement dites par le régisseur dans son micro. Si le régisseur sur place ne souhaite pas dire les répliques, nous lui fournirons des top son pré enregistrés qu'il actionnera au moment voulu.
- Optionnel (selon la jauge et la taille de la salle): 2 micro CRAVATE HF et non **pas** casque!
- **NB** merci de nous indiquer s'il y a du réseau téléphonique dans la salle (un téléphone doit sonner à un moment du spectacle; idéalement via un vrai appel, mais dans le cas d'un réseau trop faible, il s'agira d'un top son préenregistré).

Lumière

- L'ambiance générale est celle d'une salle de conférence : lumières froides et un plein feu qui va jouer le 99/100 du temps, ainsi que la lumière sur le public qui sera la c plus part du temps allumé.
- Il y a seulement une autre ambiance lumineuse plus sombre et directe qu'on va appeler "interrogatoire" et qui va jouer deux fois pendant quelque minutes. Et une seul fois on passera au noir complet pour une scène à la lampe torche.
- Pré-implantation selon plan feu attaché avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.
- ATTENTION : la lumière public devra être graduable, et contrôlable en régie. NB: la salle restera allumée pendant la majorité du spectacle, aussi, il est nécessaire pour le confort du public, qu'elle ne soit pas aveuglante. (pas de blinders).
- Si donc la salle n'est pas équipée de lumière salle non aveuglantes, merci de prévoir d'ajouter des pc ou des quartz graduables pour ça, à l'implantation.